

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

6092 Orden CUL/750/2011, de 4 de marzo, por la que se otorga la garantía del Estado a 67 obras para su exhibición en el Museo Nacional del Prado, en la exposición «Roma: Naturaleza e ideal. Paisajes. 1600-1650».

Vista la solicitud del Museo Nacional del Prado.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional decimosexta de la Ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2011.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional del Prado de Madrid como parte de la exposición «Roma: Naturaleza e ideal. Paisajes. 1600-1650» que tendrá lugar entre del 5 de julio del 2011 al 25 de septiembre del 2011.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 156.984.982,68 euros. Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 11 de febrero de 2011 (Boletín Oficial del Estado del 12 de febrero de 2011).

A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. La Garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*—Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del Anexo.*—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 4 de marzo de 2011- La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

ANEXO

| N.º | País | Ciudad | Prestador | N.º Referencia | Autor | Título | Técnica | Medidas (cm) |
|-----|------|---------------|---|----------------------|-----------------------------|---|--------------|-------------------|
| 1 | AT | Viena | Kunsthistorisches Museum | Inv. GG 672 | Brueghel "el Joven", Jan | <i>Paisaje con San Fulgencio</i> | Óleo/cobre | 26 x 35 |
| 2 | AT | Viena | Albertina Museum | Inv. 9361 | Breenbergh, Bartholomeus | <i>Augustusforum bei Rom</i> | Dibujo/papel | 32,2 x 22,9 |
| 3 | AT | Viena | Albertina Museum | Inv. 11513 | Lorena, Claudio de | <i>Tiberlandschaft nördlich von Rom bei düsterem Wolkenhimmel</i> | Dibujo/papel | 19,9 x 26,7 |
| 4 | D | Berlín | Staatliche Museen zu Berlin - Kupferstichkabinett | Inv. Kdz 2237 | Elsheimer, Adam | <i>Etude pour l'Aurore</i> | Dibujo/papel | 17,8 x 26,7 |
| 5 | D | Berlín | Staatliche Museen zu Berlin - Gemäldegalerie | Inv. 1707 | Gentileschi, Orazio Lomi de | <i>San Cristóbal</i> | Óleo/cobre | 21 x 28 |
| 6 | D | Berlín | Staatliche Museen zu Berlin - Gemäldegalerie | Inv. 747 | Lastman, Pieter | <i>Paisaje con la huida a Egipto</i> | Óleo/lienzo | 31,2 x 51,2 |
| 7 | D | Bonn | LVR-Landesmuseum Bonn | Inv. 56.54 | Napoletano, Filippo | <i>Latone et les paysans de Lycie</i> | Óleo/cobre | 48,5 x 61,5 x 0,2 |
| 8 | F | Dijon | Musée des Beaux Arts (Dijon) | Inv. J 23 | Bramer, Leonaert | <i>La chute de Simon le magicien</i> | Óleo/cobre | 29 x 39,3 |
| 9 | F | Fontainebleau | Château de Fontainebleau | Inv. 4 | Albani, Francesco | <i>Le repas pendant la fuite en Egypte</i> | Óleo/lienzo | 74 x 95 |
| 10 | F | Grenoble | Musée de Grenoble | Inv. MG 1123 | Carracci, Annibale | <i>La predicación de San Juan Bautista</i> | Óleo/lienzo | 39,5 x 52,5 |
| 11 | F | Montpellier | Musée Fabre | [Inv.] 825.1.171 | Poussin, Nicolas | <i>Paisaje llamado de Grottaferrata</i> | Óleo/lienzo | 74,5 x 112 |
| 12 | F | Montpellier | Musée Fabre | Inv. Aggl. 875.1.171 | Poussin, Nicolas | <i>Paisaje con dios de río</i> | Óleo/lienzo | 77 x 89 |
| 13 | F | París | Galerie Canesso | | Tassi, Agostino | <i>Cleopatra</i> | Óleo/lienzo | 98 x 129 |
| 14 | F | París | Musée du Louvre, Département des Arts graphiques | Inv. 19774 r | Bril, Paul | <i>Ruine devant une ville dans un paysage montagneux envahi par la végétation</i> | Dibujo/papel | 20 x 27,7 |
| 15 | | París | Musée du Louvre, Département des Arts graphiques | Inv. 20985 r | Bril, Matthijs | <i>Port avec une baye</i> | Dibujo/papel | 21,5 x 31 |
| 16 | F | París | Musée du Louvre, Département des Arts graphiques | Inv. 20991 | Bril, Matthijs | <i>Tormenta en una garganta</i> | Dibujo/papel | 26,3 x 20,3 |
| 17 | F | París | Musée du Louvre, Département des Arts graphiques | Inv. 32481 r | Poussin, Nicolas | <i>Paysage avec deux personnages parlant au premier plan</i> | Dibujo/papel | 26,7 x 40,7 |
| 18 | F | París | Musée du Louvre, Département des Arts graphiques | Inv. 7450 r. | Carracci, Antonio | <i>Temero con su rebanada</i> | Dibujo/papel | 19,8 x 26,8 |
| 19 | F | París | Musée du Louvre, Département des Arts graphiques | Inv. 7483r | Carracci, Annibale | <i>Paisaje con viajeros</i> | Dibujo/papel | 20,3 x 27,1 |
| 20 | F | París | Musée du Louvre, Département des Arts graphiques | Inv. RF 5892 r | Dughet, Gaspard | <i>Paysage avec cascade</i> | Dibujo/papel | 11,2 x 28,5 |

| N.º | País | Ciudad | Prestador | N.º Referencia | Autor | Título | Técnica | Medidas (cm) |
|-----|------|-----------|---|---------------------|------------------------------|---|------------------|--------------|
| 21 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 188 | Carracci, Annibale | <i>El sacrificio de Isaac</i> | Óleo/ lienzo | 46 x 35 |
| 22 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 318 | Domenichino | <i>Paisaje</i> | Óleo/ lienzo | 57,5 x 68,5 |
| 23 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 124 | Bonzi, Pier Paolo | <i>Lato</i> | Óleo/ tabla | 34 x 45 |
| 24 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 231 | Viola, Giovanni Battista | <i>La visión de San Eustacio</i> | Óleo/ lienzo | 68,2 x 67,8 |
| 25 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 794 | Domenichino | <i>Paisaje con Hercules y Achelous</i> | Óleo/ lienzo | 121 x 149 |
| 26 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 795 | Domenichino | <i>Paisaje con Hercules y Caco</i> | Óleo/ lienzo | 121 x 149 |
| 27 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 800 | Domenichino | <i>Paisaje con la huida a Egipto</i> | Óleo/ lienzo | 164 x 213 |
| 28 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 1086 | Poelenburch, Cornelis van | <i>Ruines de l'ancienne Rome avec un bas-relief</i> | Óleo/ cobre | 44 x 57 |
| 29 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 1084 | Poelenburch, Cornelis van | <i>Vista del Campo Vaccino</i> | Óleo/ cobre | 40 x 54,5 |
| 30 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 1111 | Bril, Paul | <i>Paisaje con San Juan Bautista</i> | Óleo/ lienzo | 70 x 70 |
| 31 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 4712 | Lorena, Claudio de | <i>Vue d'un port avec le Capitole</i> | Óleo/ lienzo | 53 x 72 |
| 32 | F | París | Musée du Louvre, Département des Peintures | Inv. 4718 | Lorena, Claudio de | <i>Vista de puerto con Ulises</i> | Óleo/ lienzo | 119 x 150 |
| 33 | NL | Amsterdam | Rijksmuseum | RP-T-1989- 90(R) | Poelenburch, Cornelis van | <i>Vista de Tivoli</i> | Dibujo/ papel | 25,1 x 39,7 |
| 34 | NL | Róterdam | Museum Boijmans van Beuningen | Inv. 2900 | Guercino | <i>Paisaje con bañadoras</i> | Óleo/ lienzo | 36 x 53 |
| 35 | | | Colección particular 5 - Private collection 5 | 1985.4 | Breenbergh, Bartholomeus | <i>Paysage avec le Christ et la Samaritaine</i> | Óleo/ lienzo | 34,7 x 54 |
| 36 | HU | Budapest | Museum of Fine Arts / Szépművészeti Múzeum (Budapest) | Inv. 520 | Viola, Giovanni Battista | <i>Paisaje con río</i> | Óleo/ lienzo | 37 x 49 |
| 37 | I | Bolonia | Pinacoteca Nazionale - Soprintendenza per i beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di BO, FE, RA, FC e RN | Inv. 6503 | Albani, Francesco | <i>El tocador de Venus</i> | Óleo/ lienzo | 90 x 100 |
| 38 | I | Florenia | Galleria Palatina di Palazzo Pitti - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale Della Città di Firenze | Inv. 1890 n 1197 | Poelenburch, Cornelis van | <i>Paisaje con ruinas</i> | Óleo/ tabla | 16,7 x 22 |

| N.º | País | Ciudad | Prestador | N.º Referencia | Autor | Título | Técnica | Medidas (cm) |
|-----|------|----------|---|--------------------------------|---------------------|---|------------------|--------------|
| 39 | I | Florenia | Galleria Palatina di Palazzo Pitti - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale Della Città di Firenze | Inv. 1912 n° 306 | Rosa, Salvator | <i>Le ponte rotto</i> | Óleo/ lienzo | 106 x 127 |
| 40 | I | Florenia | Galleria Palatina di Palazzo Pitti - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale Della Città di Firenze | Inv. 1912 n° 312 | Rosa, Salvator | <i>Marina delle torri</i> | Óleo/ lienzo | 102 x 127 |
| 41 | I | Florenia | Galleria Palatina di Palazzo Pitti - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale Della Città di Firenze | Inv. 1912, n° 431 | Pynas, Jacob | <i>Predicación de San Juan Bautista</i> | Óleo/ lienzo | 89 x 117 |
| 42 | I | Florenia | Galleria Palatina di Palazzo Pitti - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale Della Città di Firenze | Inv. Poggio a Caiano, n° 304 | Napoletano, Filippo | <i>Paisaje con viajeros</i> | Óleo/ lienzo | 93 x 120 |
| 43 | I | Florenia | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale Della Città di Firenze | collezione Santarelli, n° 9375 | Tassi, Agostino | <i>Ariadne abandonnée</i> | Dibujo/ papel | 25,7 x 20,2 |
| 44 | I | Nápoles | Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli | Inv. Q 155 | Saraceni, Carlo | <i>Salmacis y Hermaphródita</i> | Óleo/ cobre | 41 x 54 |
| 45 | I | Nápoles | Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli | Inv. Q 156 | Saraceni, Carlo | <i>Ariadna abandonada</i> | Óleo/ cobre | 41 x 54 |

| N.º | País | Ciudad | Prestador | N.º Referencia | Autor | Título | Técnica | Medidas (cm) |
|-----|------|---------------|---|-------------------------------|--------------------------------|---|---------------|---------------|
| 46 | I | Nápoles | Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli | Inv. Q 336 | Lanfranco, Giovanni di Stefano | <i>Cristo en el desierto</i> | Óleo/ lienzo | 98 x 125 |
| 47 | I | Roma | Colección Particular 1 - Private Collection 1 | | Badalocchio, Sisto | <i>La conversion de saint Paul</i> | Óleo/ lienzo | 80 x 110 x 5 |
| 48 | I | Turín | Biblioteca Reale - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte | Coll. Cart. 25/31; Inv. 16285 | Poussin, Nicolas | <i>Paesaggio con edifici, uno stagno e una chiesa in lontananza</i> | Dibujo/ papel | 25,1 x 40,8 |
| 49 | UK | Londres | Colección particular 3, en depósito en la National Gallery (Londres) - Private collection 3, on deposit at The National Gallery | L873 | Wals, Goffredo [Gottfried] | <i>Les murs de Rome</i> | Óleo/ lienzo | 30,2 x 38 |
| 50 | UK | Londres | National Gallery (Londres) | Inv. NG48 | Domenichino | <i>Paisaje con Tobías y el Angel</i> | Óleo/ lienzo | 45,1 x 33,9 |
| 51 | UK | Londres | National Gallery (Londres) | Inv. NG58 | Lorena, Claudio de | <i>Paisaje con pastor</i> | Óleo/ lienzo | 52 x 42 |
| 52 | UK | Londres | National Gallery (Londres) | Inv. NG 91 | Poussin, Nicolas | <i>Ninfa con Sátiros</i> | Óleo/ lienzo | 66,4 x 50,3 |
| 53 | UK | Londres | British Museum | PD 1895, 0915.697 | Albani, Francesco | <i>La muerte de Adonis</i> | Dibujo/ papel | 18,8 x 26,6 |
| 54 | UK | Londres | British Museum | PD 1957,1214.38 | Lorena, Claudio de | <i>La tentación de San Antonio</i> | Dibujo/ papel | 19,6 x 26,0 |
| 55 | UK | Londres | Colección particular 4 - Private collection 4 | | Lorena, Claudio de | <i>L'embarquement d'une reine</i> | Óleo/ lienzo | 77 x 105 x 3 |
| 56 | UK | Cambridge | Fitzwilliam Museum | Inv. PD.19-1974 | Wals, Goffredo [Gottfried] | <i>Camino rural con una casa</i> | Óleo/ cobre | diam.:24,5 |
| 57 | UK | Cambridge | Fitzwilliam Museum | Inv. PD.27-1969 | Dughet, Gaspard | <i>Paysage avec voyageurs</i> | Óleo/ lienzo | 126,4 x 174,6 |
| 58 | UK | Cardiff | Colección particular 2 - Private Collection 2 (depósito en - long term loan to: National Museum Cardiff) | NMWA(L)480 | Poussin, Nicolas | <i>Paysage avec l'ensevelissement des cendres de Phocion</i> | Óleo/ lienzo | 117,5 x 178 |
| 59 | USA | Baltimore, MD | Walters Art Museum | Inv. 37.1145 | Tassi, Agostino | <i>Escena de brujería</i> | Óleo/ lienzo | 65 x 76 |
| 60 | USA | Boston, MS | Museum of Fine Arts (Boston) | Acc. nº 1983.301 | Arpino, Il cavaliere d' | <i>Le repos pendant la fuite en Egypte</i> | Óleo/ cobre | 43,2 x 31,7 |
| 61 | USA | Chicago, IL | Art Institute of Chicago | [Inv.] 930-500 | Poussin, Nicolas | <i>Paisaje con San Juan en Patmos</i> | Óleo/ lienzo | |
| 62 | USA | Cleveland, Oh | Cleveland Museum of Art | Inv. 1958.472 | Rosa, Salvator | <i>Paysage avec troupeaux</i> | Óleo/ lienzo | 144 x 176,7 |
| 63 | USA | Cleveland Oh | Cleveland Museum of Art | Inv. 1970.30 | Dughet, Gaspard | <i>Paysage avec chasseurs</i> | Óleo/ lienzo | 127 x 175,2 |

| N.º | País | Ciudad | Prestador | N.º Referencia | Autor | Título | Técnica | Medidas (cm) |
|-----|------|------------------|---|-----------------|--------------------|---|-------------|---------------|
| 64 | USA | Nueva York | Metropolitan Museum of Art | Inv. 55.119 | Lorena, Claudio de | <i>Marina con las mujeres de Troya incendiando a sus navíos</i> | Óleo/lienzo | 105,1 x 152,1 |
| 65 | USA | Nueva York | Metropolitan Museum of Art | Inv. 1978.205 | Lorena, Claudio de | <i>Paisaje con 'la Crescenza'</i> | Óleo/lienzo | 38,7 x 58,1 |
| 66 | USA | Princeton, NJ | Princeton University Art Museum | Inv. y 1930-437 | Albani, Francesco | <i>Le repos pendant la fuite en Egypte</i> | Óleo tabla | 52 x 62 |
| 67 | USA | Washington, D.C. | National Gallery of Art (Washington D.C.) | Inv. 1952.5.58 | Carracci, Annibale | <i>Paisaje fluvial</i> | Óleo/lienzo | 88,3 x 148,1 |